

HOPE THEATRE NAIROBI



URBANES PERFORMANCETHEATER

Sie schaffen es, uns den Spiegel vorzuhalten.

AXEL BRÜMMER



Inhalt

01 Über uns

Hope Theatre- 05
Mission - 07



02 Unsere Arbeit

Vorstellung - 08
BildungsARBEIT - 10
Performance - 12
Projektwochen - 14
Unterstützung - 17

03 Projektangebote

Projektthemen - 18
Anfragen - 20
Kooperationen - 21





positiv-kritisch, unsentimental, urban und authentisch
Hope Theatre Nairobi

Photo: Elena Schmidt

01 ÜBER UNS



Hope Theatre

2009 - heute

"Kenya Art Projects e.V. " ist ein eingetragener Verein mit Sitz in Heilbronn (BW). Hierbei wurde im Jahr 2009 das Hope Theatre Nairobi aus Nairobi (Kenia) vom deutsch-österreichischen Regisseur Stephan Bruckmeier mit jungen Erwachsenen aus den Armenvierteln der Metropole gegründet.

Das Ensemble trainiert eigenständig und kontinuierlich in Kariobangi, einem Slum im Gebiet der legendären Mülldeponie sowie in Mathare und arbeitet projektbezogen mit Regisseur*innen, Schauspieler*innen und Student*Innen aus Europa und Afrika. Seit 2012 reist das Ensemble jährlich nach Deutschland und Österreich und präsentiert Stücke zum Thema Fairness im wirtschaftlichen und sozialen Kontext.

Standort

"Kenya Art Projects e.V. "
Robert-Stolz-Weg 12
74080 Heilbronn

Kenya:
NGO, outering road , Nairobi, Kenya
+254 724 425732

*Blick von der Hauptbühne in Nairobi



Photo: Nairobi Hope Theatre

Ensemble



Photo: Hope Theatre Nairobi

Die Theater- und Tanzgruppe besteht aus drei festen und fünf freien Mitarbeiter*innen. Regelmäßig besuchen 40 bis 50 Kinder und Jugendliche sowie mehr als 50 junge Erwachsene die Einrichtung.

Hier entstehen auch neue Choreographien und werden einstudiert und aufgeführt.

*“Man muss nicht helfen
und nicht entwickeln, sondern zulassen
und den Menschen in echter Partnerschaft
die Möglichkeit geben, ihre Visionen
zu entwickeln. Das ist der Grundgedanke
meiner Arbeit geworden.”*

Stephan Bruckmeier



Photo: Joshua Krull

MISSION

*“Sie wollen Tradition und Moderne sein;
sie wollen bestimmen, wie ihr Weg ist.“*

Heike Wagner
Akademie Diözese Rottenburg-Stuttgart

DIE DETAILS

Unser Ansatz

Ein wichtiger Teil der Arbeit ist der Austausch mit dem Publikum aller Altersklassen, vor allem mit Schüler*innen. Den Mitwirkenden ist es ein Anliegen, das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Afrika und Europa von afrikanischer Seite positiv-kritisch, unsentimental, urban und authentisch zu beleuchten.

Die Gruppe hat gemeinsam mit Expert*innen politische Collagen zu den Themen Klimawandel, Wasser, Flucht, Fairer Handel, Gleichstellung, Menschenrechte und Nachhaltigkeit entwickelt und erreicht auf seinen Tournéeen regelmäßig über 12.000 Menschen.

Die Ensemblemitglieder sind alle in schwierigen Verhältnissen und großer Armut aufgewachsen und haben es geschafft, durch den Beruf des Theaterschaffenden ihren Lebensunterhalt zu verdienen.

Entwicklungspolitische Bildungsarbeit

Unsere wertvolle Bildungsarbeit wurde dankenswerter Weise im Laufe der vielen Jahre von vielen Akteuren im bildungspolitischen Bereich unterstützt.

Die aktuelle Situation nach Conora war und ist aber für alle selbstständigen Schauspieler*innen immer noch eine außergewöhnliche Herausforderung. Daneben erkennt man in vielen gesellschaftlichen Bereichen national und international eine schleichende aber auch klar zu erkennende Erosion demokratischer Strukturen. Das Hope Theatre Nairobi bietet genau dazu mit seinem breiten Portofolio konkrete Projekte zu aktuellen brisanten politischen Themenfelder an.

02 UNSERE ARBEIT

*“Lasst uns Afrikaner:innen über Afrika sprechen
und meint nicht immer gleich alles zu wissen!*

*Kritisiert (uns) nicht immer gleich nach euren
europäisch-weiß-engen Kriterien!*

*Warum sollen wir auf der Bühne nicht traditionelle Kleidung
tragen und nicht tanzen dürfen?*

*Weil das nur Klischees über „uns Afrikaner“ reproduziert
und uns erniedrigend darstellt?*

Warum? Let us dance. We want to dance.

*Nicht ihr dürft uns vorschreiben, wie wir uns darstellen
und was wir unseren Kindern über Afrika beibringen.”*